



Foto: Geir Egil Bergjord

Laila Kongevold



Bindinger – SOS / 50. Df4 h6

Kap.6 – Jona / Yunus og hvalen

Installasjon Nye løa (2.etg) / Hå Gamle Prestegård 2017



Laila Kongevold

Kap.6 – Jona/Yunus og hvalen

Installasjon Nye l a (2.etg)

Plasst opt porselen p a gulv / Opplyst bindingsverk

B oketj ere

H A GAMLE PRESTEG ARD

Bindinger – SOS / 50. Df4 h6

Separatutstilling 2017

Vi er vant med  a omg as porselen i sin hardeste og mest bestandige form. I dette tilfellet er boblene like skj ore som eggeskall og kan lett pulverises.

Tj erelukten kan minne om mange ulike ting. B oketj ere blir brukt som lokkemiddel under jakt.

*Da talte Herren til fisken, og den spydde Jona opp p a t ort land'*

BIBELN / JONA 2:11



Foto : Geir Egil Bergjord



Foto: Geir Egil Bergjord



Foto: Geir Gunnarsson

Laila Kongevold

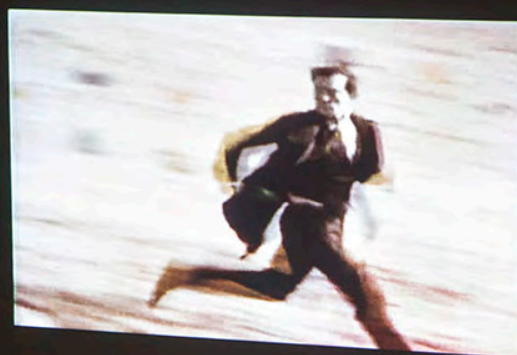


Kapittel 7 – I teorien

Hengende stålkuler, magneter, wire.

*‘Jo bedre vi er i stand til å se, jo mer forandrer universet seg rett foran øynene på oss.’*

CARLO ROVELLI : Syv korte leksjoner i fysikk (2015)



Laila Kongevold



Kapittel 8 – Seven Chances  
Filmklipp fra stumfilm av Buster Keaton (1925)  
(04:14 min)

Kapittel 9 – The tempest (Stormen)  
Stumfilm av Percy Stow (1908)  
(12:07 min)



## Kapittel 8 – Seven Chances

Filmklipp fra stumfilm av Buster Keaton (1925)

(04:14 min)

Utdrag av filmen viser Keaton i tidenes kanskje mest halsbrekkende filmstunt. Det er en forfølgelsesscene som bl.a utløser et steinskred.

‘Buster Keaton, amerikansk filmkomiker og regissør. Optrådte fra barnsben av som akrobat sammen med foreldrene, filmdebuterte 1917, og spilte hovedroller i egne filmer fra 1919. Han etablerte tidlig sin klassiske gjennomgangsfigur: en liten mann med et uforstyrrelig stenansikt som aldri lar seg vippe av pinnen eller stanse av noe som helst. Hans repertoar som skuespiller innbefattet en frapperende fallteknikk; hos Keaton blir det å falle på hodet opphøyd til stor kunst.’

(Store norske leksikon/Trond Olav Svendsen)

<https://youtu.be/FZSTM3knaao>

Link til utdrag av stumfilm fra 1925



## Kapittel 9 – The tempest (Stormen)

Stumfilm av Percy Stow (1908)

(12:07 min)

Filmatisering av teaterstykket fra 1611 av William Shakespeare

Historien trekker sterkt på tradisjonen med ridderromaner, fortellinger med handling langt borte fra dagliglivet. Slike romanser var typisk basert rundt tema som det overnaturlige, vandring, utforskning, og oppdagelse. De ble ofte plassert i kystregioner, og handlet ofte om eksotiske, fantastiske steder og tema som overtrap og tilgivelse, tap og gjenfinning, eksil og gjenopprettelse

<https://no.wikipedia.org/wiki/Stormen>

Link til stumfilm fra 1908 et stykke ned på siden



## Vidunderlige nye verden

“Brave New World” er en dystopisk roman skrevet av Aldous Huxley (1894–1963).

Romanen ble først utgitt i 1932 og ble Aldous Huxleys best kjente roman. Historien finner sted i London i det 26. århundre.

Den forutser en utvikling innen reproduksjonsteknologi, bioteknologi, og «søvn-læring», som sammen bidrar til å forandre et samfunn. Siden dens utgivelse i 1932 har den hatt en bemerkelsesverdig innflytelse på den moderne verden.

**Tittelen kommer fra Mirandas tale i Shakespeares Stormen, 5. akt, scene I:**

*‘O wonder!*

*How many goodly creatures are there here!*

*How beautifous mankind is!*

*O brave new world,*

*That has such people in’t!’*

Spesiell takk til mine gode venner og medhjelpere;  
Ann Kristin Aas, Anja Bjørshol og Stefan Christiansen

Støttet av Statens utstillingstipend



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

Laila Kongevold

Bindinger – SOS / 50. Df4 h6

HÅ GAMLE PRESTEGÅRD

Separatutstilling 2017