



Laila Kongevold

[vertical horizon]

Site-specific / Bryne mølle.

Diverse plattformer med maling, krydderpass, lovbøker, tregjenstander og møbler fra gjenbruksbutikker, glass og sand. Trappesats med stol og avstengt glasskontor med innrammet fotografi, arkivskap, lovbøker, lys, lampe og persisk teppe.

Bryne kunstforening  
SEPARATUTSTILLING 2015

Brynes identitet ligger i skjæringspunktet mellom oljevirksomhet og jordbruk og er sterkt rammet av nedbemanning i oljenæringen. Bryne kunstforening holder til i en nedlagt mølle med synlige spor av historie. Mange av arbeidene i utstillingen handler om 'pulverisering' på ulike måter. Platene som som vanligvis stenger for vinduene og deler opp lokalet er lagt ned på gulvet. De danner plattformer og underlag for sammenstillinger av skulpturelle objekter og teppeliknende fargeflater. Utstillingen er en kommentar til flyktningkrisen som har preget Europa den siste tiden. Samtidig inviterer den til opplevelse og kontemplativ ettertanke med tematikk som belyser språk, kommunikasjon, grenser og samfunnsmessige endringer.



Laila Kongevold

[vertical horizon]

Site-specific / Bryne mølle.

Diverse plattformer med maling, krydderpass, lovbøker, tregjenstander og møbler fra gjenbruksbutikker, glass og sand. Trappesats med stol og avstengt glasskontor med innrammet fotografi, arkivskap, lovbøker, lys, lampe og persisk teppe.

Bryne kunstforening  
SEPARATUTSTILLING 2015

4 PLATTFORMER / UNDERTITTEL: PASSE PARTOUT

Krydder, melis og sjokoladetepper med relieff av Riksvåpenet og blindeskrift  
Malt og siktet krydder: Garham masala / paprika, chilipulver, melis og kakao. Norsk Pass (Rødt) / Norsk Nødpass (Orange) / Nansenpass (Hvitt) / Norsk pass (Brunt)  
Veggmalning: Lady Purecolor supermatt / Fargekode 5180 Oslo

Hva betyr det for et menneske å ha et pass? En trygghet for innehaveren, men samtidig en ubehagelig påminnelse om at det er et dokument som legitimerer forskjellsbehandling av mennesker som ikke har det.

